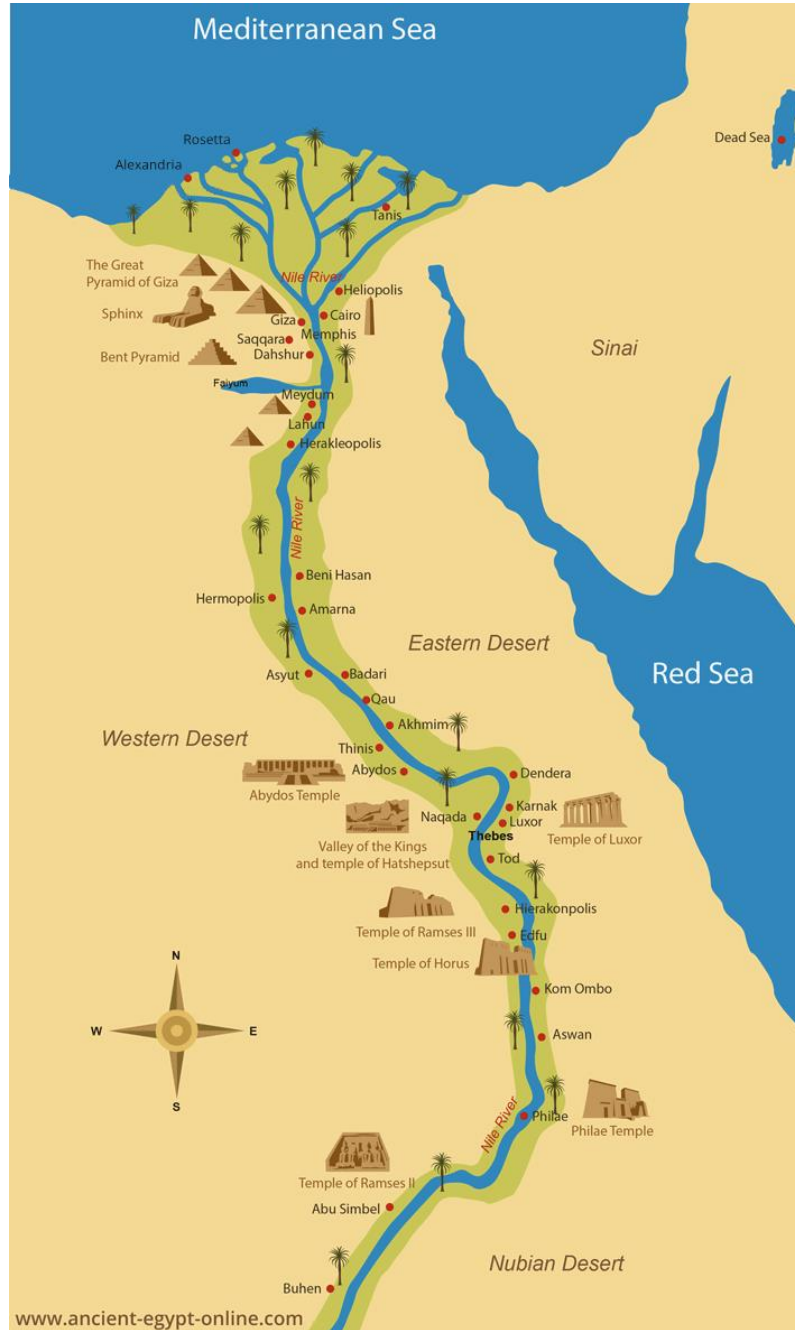
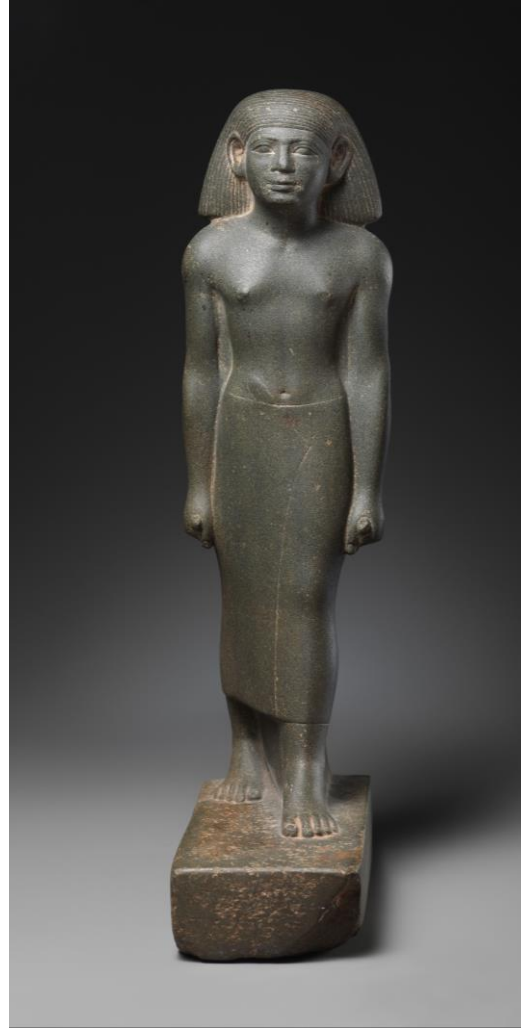
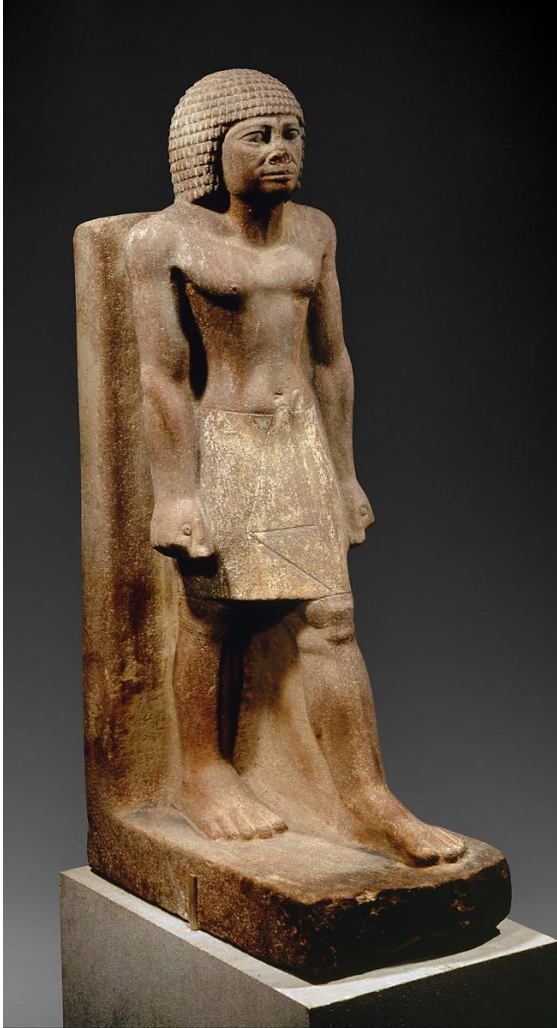


# ANTİK MİSİR SANATI VE MİMARİSİ





- MÖ 5000'lerden izlerine rastlanan bir uygarlıktır. MÖ 30'larda Sezar yıkana kadar varlığını sürdürmüştür. Sanat anlayışını çok değiştirmeden sürdürmüştür.
  - Kendi içine dönük bir uygarlıktır.
  - Doğusunda Sinai Yarımadası çöldür, batısı da çöldür. Ortasından Nil nehri geçer ve Nil nehri Mısır için hayattır.
  - İlk bilinen gemi Mısır'dandır.
  - Kuzey kısmına 'aşağı mısır' , Güney kısmına 'yukarı mısır' denir. Güney kısmına yukarı mısır denmesinin sebebi dağların kayaların olduğu yükselti kısm olmasındandır.
  - MÖ 3000'lere kadar Aşağı ve Yukarı Mısır olmak üzere 2 krallık vardı. Namer kralı firavun yani tanrıdır. Firavun her şeyi toplayan ( mimarlık açısından da) bir güçtür.
  - Sonradan yaşanan saldırı sonrasında 300 yıllık tek başlarına kalınca sanatta bazı değişiklikler yaşanmıştır. Hiyeroglif yazısını bulmuşlardır.
- 
- Aşağı Mısır'daki Memphis, Heliopolis ( tanrılar kenti gibi ) önemli yerlerdir. Memphis piramitlerin yoğun olduğu bir bölgedir. Giza ve Sakkara piramitleri önemli ve öne çıkanlarıdır. Buralarda kum toprak vardır ancak taş yoktur. Thebes bölgesinden suda taşımayla ( gemi, kayak vs.) taş taşınıyor.
  - Bir piramit yapımı 60 yıl sürüyor. Piramitleri diğer yaşamın olduğuna dair inançları yaptırıyor.
  - Evlerden ve saraylardan çok kalıntı yoktur. Piramitlerden ve tapınaklardan kalıntılar vardır. Bu da dinin öne çıktığını gösterir. Din yönetimde de etkili bir kuvvettir.

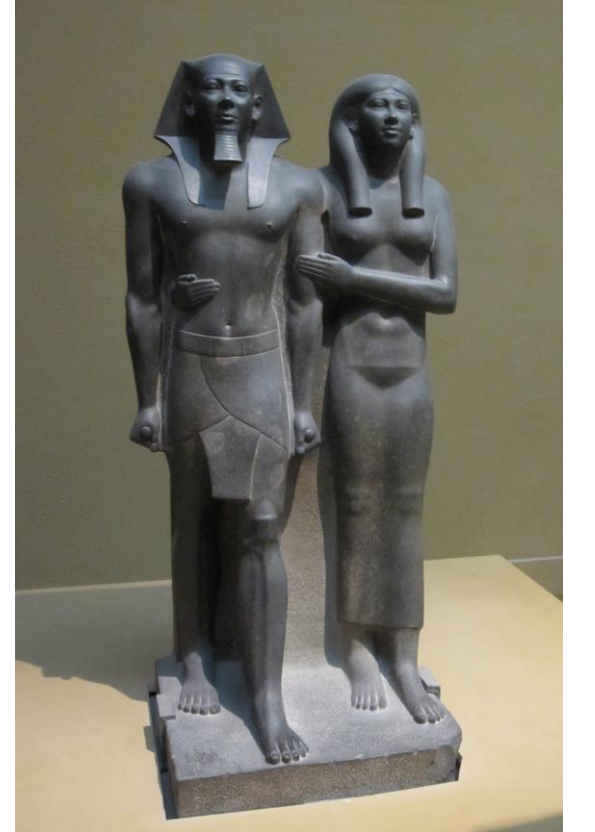


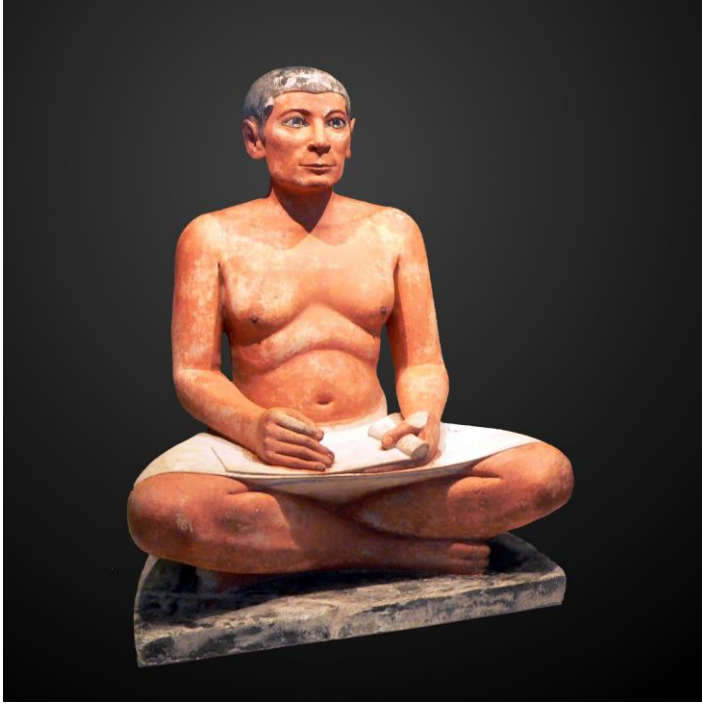
- 200'e yakın firavun olduğu düşünülüyor. İdealizasyon var ve heykellerde de ideal bir yaş var.
- Dinsel idealizasyondan dolayı anatomik özellikleri işlemezler.
- Bir ayak önde , eller yumruk ve yüzü karşıya bakacak şekilde olan heykeli firavunlar çok kullanır.
- Yöneticiyi tarifleyen etek figürü vardır. Ön taraf ve yarattığı algı önemlidir. Heykeller dinamik değil statiklerdir.
- Birinci örnekte arka kısımda bacak arasına konmuş kaide vardır. Bir simetri duygusu ve belli bir yön duygusu vardır.
- İkinci örnek orta krallıktan bir örnektir. Başlık ve etek boyu değişmiş olsa da önceki gibi belli bir yön duygusu, kaide üzerinde olması, duruşu ve statik olması değişmemiştir.



- Bir başka örnek tahta oturan firavun heykelidir.İdealizasyondan gelen kusursuzluk mevcuttur.
- Nilüfer çiçekleri ( yukarı güney mısır sembolü ) ve papirüs ( aşağı mısır sembolü) var. Bu semboller krallıkları halka hatırlatmak için yapılır.

- Mikerinos ve kraliçe heykeli
- İkisi arasında boşluk yoktur. Kaideler doluluk yaparak güçlü gösteriliyor. Vücut hareket sağlamadan bazı duruşlar yapamaz. Mesela kraliçenin eli firavunun belini kavrayacak kadar uzun olamaz.Yani heykel statik bir heykeldir.





- Her daim tabikide önemli kişilerin heykelleri yapılmıyor.
- Bu bir katip heykelidir.
- Firavunlardaki gibi kusursuz bir beden arayışı yoktur. Sadece firavunların değil diğer kişilerin de ruhun beden bulabilmesi için heykelleri yapılır. Yani öbür dünya inançları olduğu için kendileri için heykeller yaparlar.

- Kadın bir işçi heykeli
- Görüldüğü gibi kusursuz değildir yani sıradan bir insan heykelidir.





- Sakkara'daki bir mezar yapısının içinden çekilmiş bir fotoğraftır. Çeşitli şeritler ve olay anlatımı vardır. Perspektif yoktur ve figürler üç boyutlu değil iki boyutlu hale gelmiş, şerit halinde gösterilmiştir.
- Bedenden ziyade bir durum kompozisyon halinde anlatılmış.
- Mesela sağ tarafta büyük ve oturan olarak işlenmiş bir insan figürü var o tanrıdır. Karşısında onun için sunulmuş yiyecekler ve içecekler resmedilmiş.
- Onun aşağısında gemilerle Nil nehrinden nasıl ilerlediğini anlatılmak istenmiş.

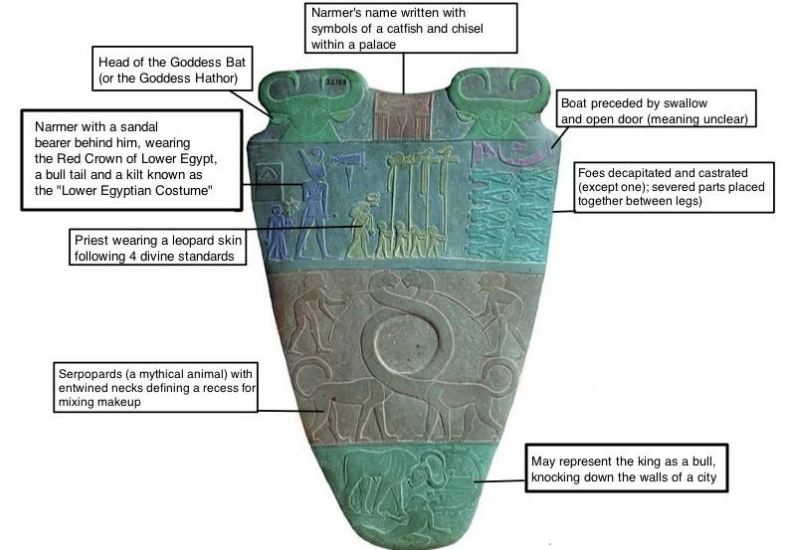
- Genelde dini törenler anlatılmıştır. Bu örnek de bir cenaze törenini anlatıyor.
- Derinlik yoktur.
- Beyaz renk kutsallığı temsil eder.
- Asalar firavunu simgeler.
- Üst tarafta yazılar vardır.
- Kompozisyon şeritler halindedir.

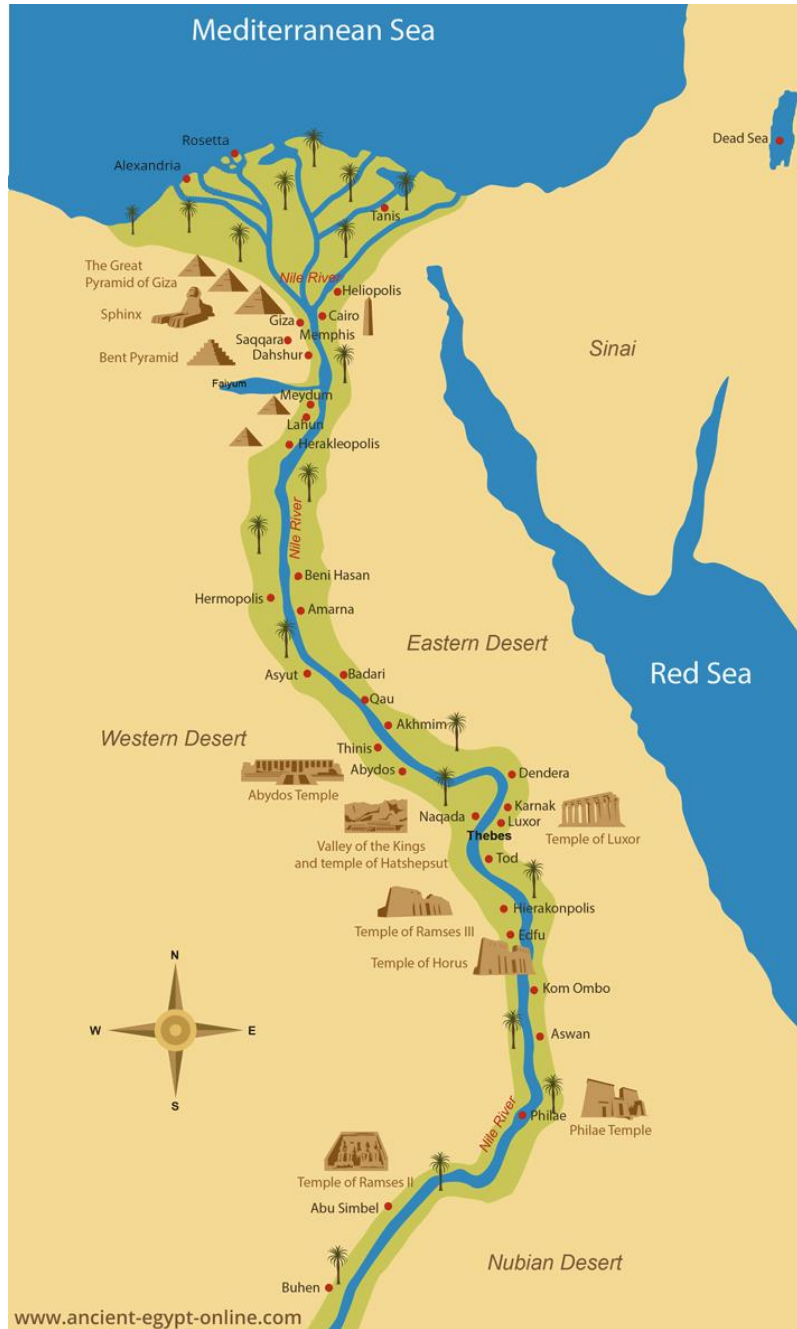


- Bunlarda taş üstüne yapılmış hafif kabartmalardır.
- Bir üçgen sınır gibi dursa da anlatımlar hep şeritler halindedir.
- Sağ üstteki renklendirilmiş Narmer paletidir. Beyaz başlık yukarı mısır sembolü olduğu için önemlidir.
- Narmer paleti idealizasyonu öne çıkarır.



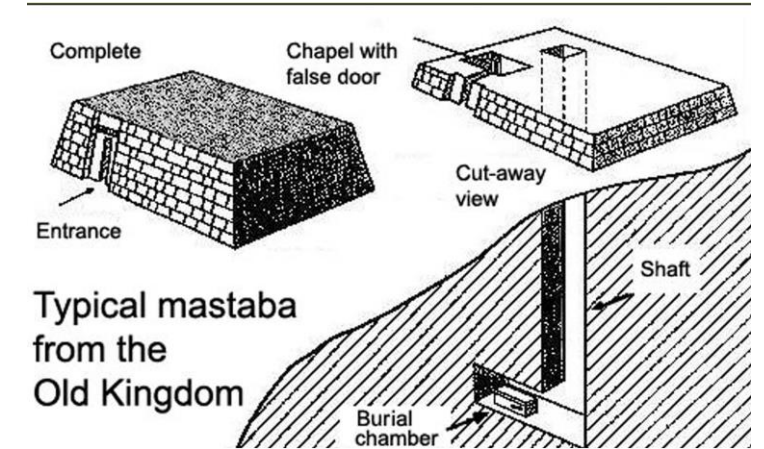
- Yine şeritli bir anlatım vardır. Kırmızı başlık ve aşağı mısır kıyafetleri vardır. Yukarı tarafta Hanthor olan tanrıçenin boynuzlu sembolü var. En altta kenti yıkan boğa heykeli var.





- Aşağı Mısır'da kum ve toprak varken Yukarı Mısır'da taş vardır. Yapılarda bunlar kullanılır.
- MÖ 2600'lere kadar anıtsal mezarlarda vs. kerpiç malzeme kullanılmıştır. Çünkü taş ulaşım kolay değildi.
- Evlerden, saraylardan çok iz kalmamıştır. Dini mimarlıktan önemli yerler kalmıştır.
- Kuzeyde piramitler yoğunken güneyde tapınaklar ve kaya mezarları yoğundur.
- Kuzeyde Giza, güneyde Karnak, Wxor, Abu Simbel önemli yapılardır. Piramitler, ibadet merkezidir ve firavunun ailesinin gücünü gösterir.

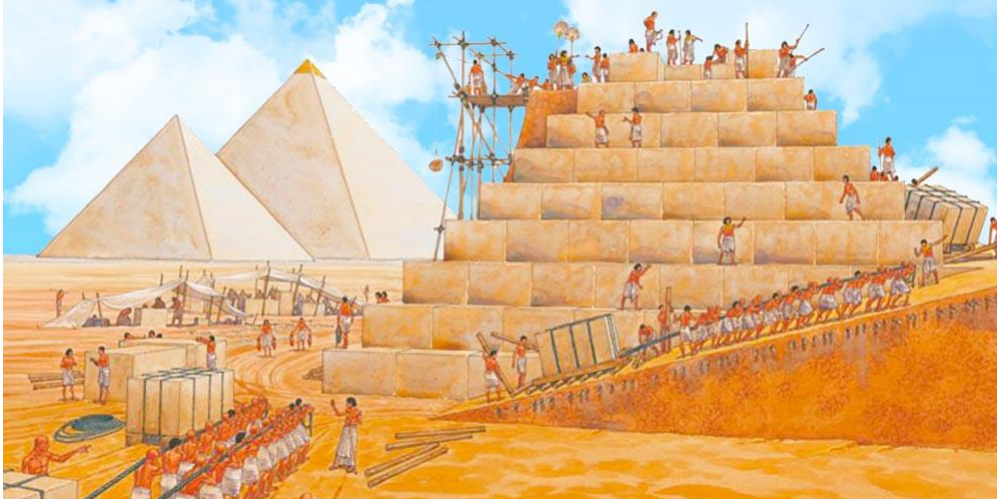
- Kerpiç kullanılan yıllarda ' mastaba' denilen kesik piramit yapıları vardı. Yerin altına doğru odalar vardı.
- Kesik bu prizmalar, keskin formlarla zıtlıkla kurdukları kompozisyonlar mevcuttur. Fazlasıyla matematiksel bilgileri olduğunu bu şekilde anlamış oluyoruz.
- Taş mastabalar ilk başlarda dikdörtgen tabanlı kesit piramit olarak yapılıyor.
- Mastabalar erken yapılardır ve piramide geçişte çok önemlidir.
- Piramitlerden farklı olarak bir giriş kapısı vardır. Yerin altına doğru açılan şaftla mezar odasına geçilir. Mumyalama olduğu için havalandırma gereklidir bu yüzden o şaftın ucu açıktır.



<https://www.nemo.nu/ibisportal/0egyptintro/2aegypt/mastabatype.htm>



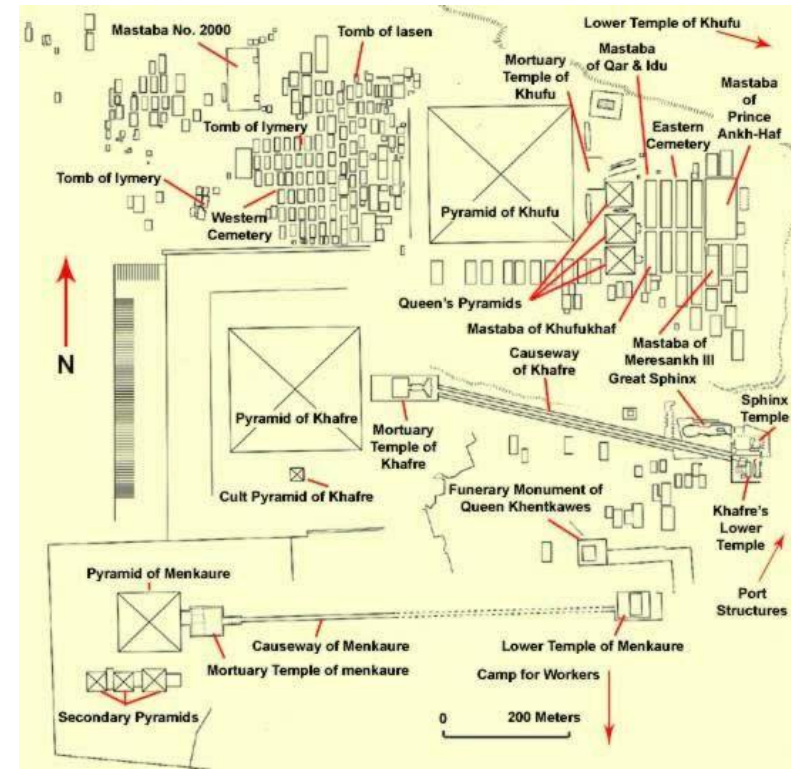
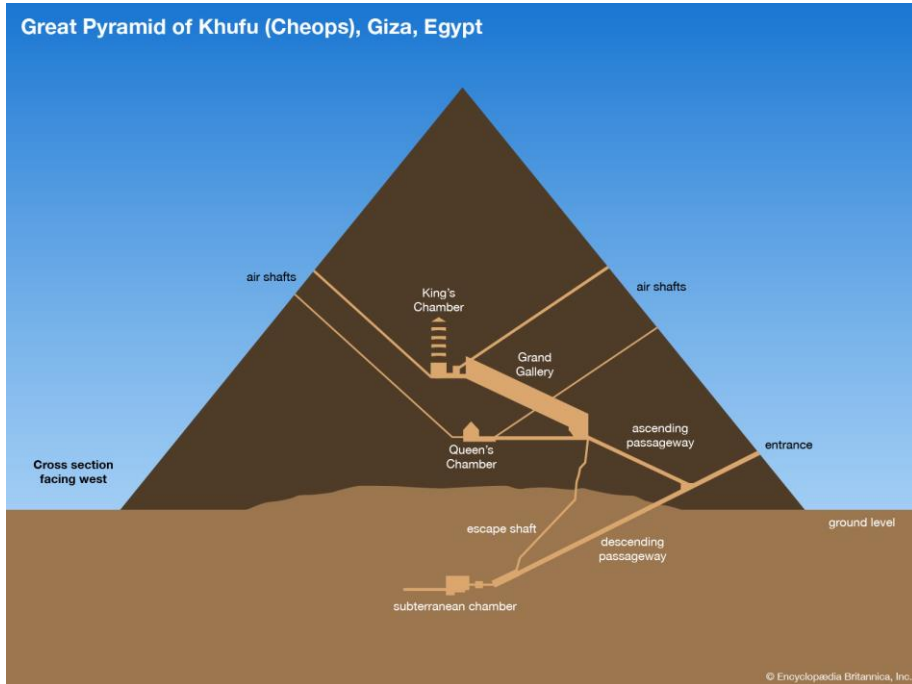
- MÖ 2650 civarında ilk piramit inşa ediliyor. Firavun Zoser için yaptırılmıştır. Kesik taş piramitleri yani mastabaları üst üste koyarak basamak görünümlü piramitler elde ediliyor. Çok güçlü bir temel yapılıyor.
- Kum tepeleriyle, Nil'den gelen taşlarla yapılıyor. Bu taşlar yontularak kum tepeleriyle çekiliyor. Başta basamaklı oluşturularak daha sonra üstü kapatılıyor. Bir piramit yapımı 30-60 yıl sürdüğü söyleniyor.
- Bu piramitlerin Nil tapınaklarla bir bağlantısı olduğu düşünülüyor. Nil'i ulaşım için kullandığı için Nil'den görünmesi için ve taşların Nil üzerinden taşındığı için yakın yapılıyor.



- Nil'e bakan tarafta anıtsal kapıları var. Nil'e 500-600m ile 1 km arası mesafe vardır. Bu kapıdan geçtikten sonra dümdüz aksinel bir dehlizle piramite ulaşıyor.
- Giza piramitleri ( Keops, Kefren, Mikerinas )
- Keops'a giden aksiyal bir kapıdan giriş görünüyor.
- Kefren' in giriş kapısının orada 'Sfenks' adlı aslan heykeli vardır. Giriş kapısında aksa göre simetrik olduğu görülüyor. Ağır kütleli yapılar var.



- Burda piramitlerin ve çevresini ifade eden plan mevcuttur.
- Sol üstte mastabalar vardır. Bunlar kraliyet ailesinin mezarları olarak kullanılır. Atalarla bir arada olmak istedikleri için mezarlar bir arada görünüyor. Gökbilimi ile ilgiler ve matematiksel izdüşümü piramitlerin yapımında kullanıyorlar.



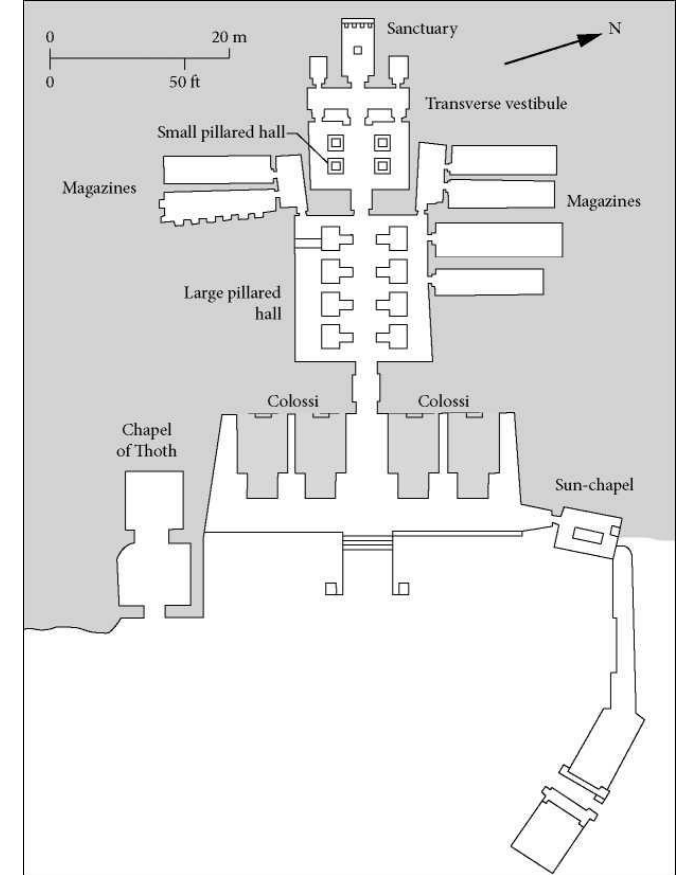
- Keops Piramidi
- 146 metre uzunluğunda en büyük piramittir.
- En altta ekstra mezar odası bulunuyor. Havalandırma, kraliçe mezarı ve firavun mezarı görünüyor. Kralın odasına giden bir galeri mevcuttur.
- Galeri yüksekliği büyük olsada genişliği çok olmayan yapılarıdır.

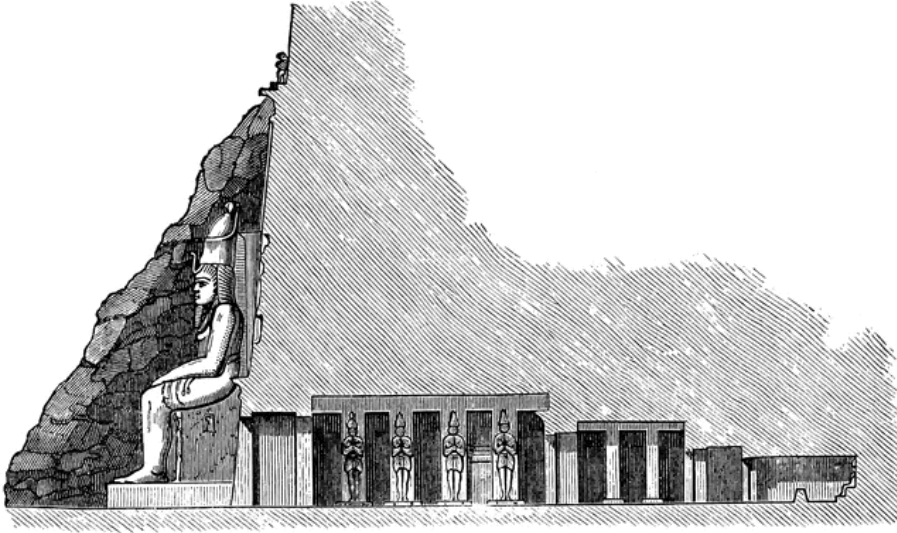
# MISIR İNANÇ SİSTEMİ

- Tanrı olarak kabul edilen bir yönetici vardır. Yönetimle din iç içe geçmiştir.
  - Mısır dininde öteki dünya inancı vardır. Çok ferah ve rahat bir hayat olduğuna inanılır. Öteki dünyada da aynı vücutta olacaklarsa da inandıklarından mumyalama yaparlar.
  - Öbür dünyada kullanacakları eşyalarla beraber mezara koyulur.
- 
- Eksen vurgusu, simetrik düzen, anıtsal ve kütleli( insan ölçeğinden kat kat büyük ) bir mimariye sahiptir.
  - Anıtsal yapılar hem devletin hem firavunun gücünü simgeler.
  - **Mimarinin ve sanatın araçlaşmasında ilk uygarlık Mısır'dır.**



- II.Ramses tapınağı onun gücünü simgeler. Soldaki Ramses'in eşi Nefertari'nin heykelidir. Bunlar kaya tapınağıdır.
- İnsan ölçeğinden oldukça büyük olduğunu görüyoruz.
- Ramses tapınağının planı sağdaki gibidir.
- Bir eksen ve simetri düzeni söz konusudur.
- Magazine oyuktur.Bunların içinde firavunların resimleri vardır.
- İç mekanlarda mekanın büyüklüğüne göre yüksekliği de değişir.



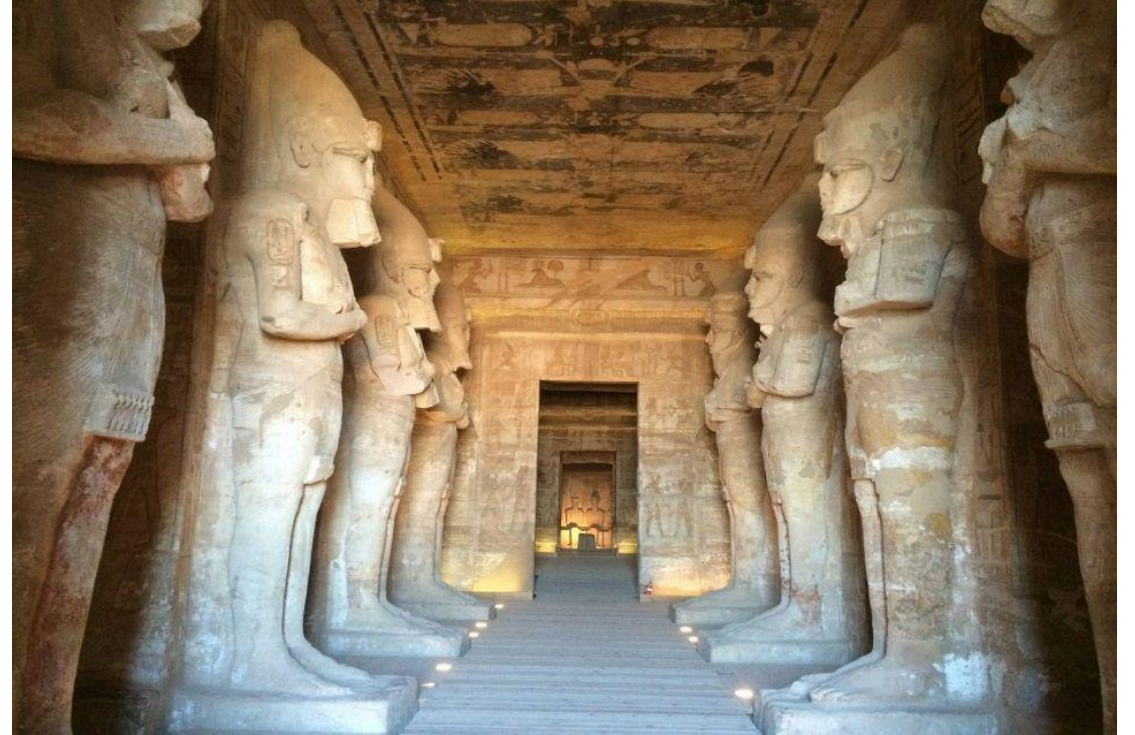


Ramses Tapınağı'ndan bir kesit



Magazin bölümleri ( işlenmiş figürler )

Ramses Tapınağı'ndaki uzun koridor

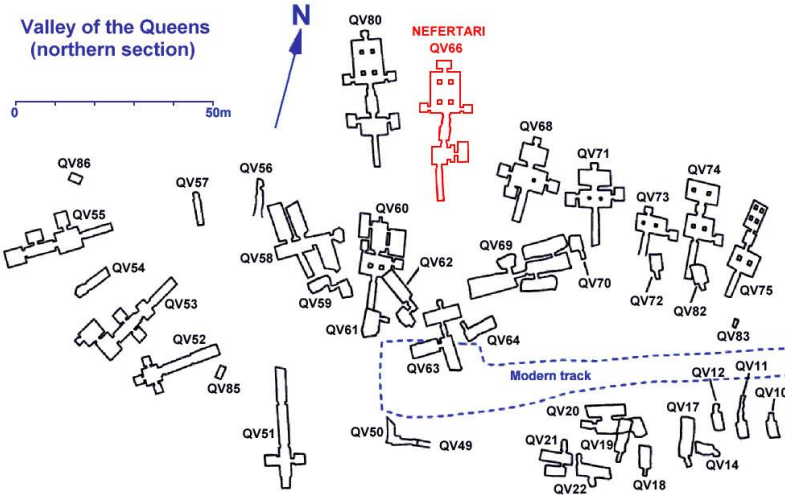




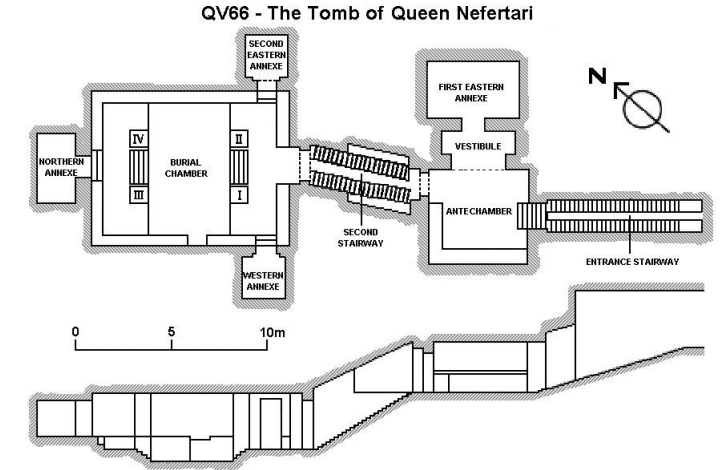
Kaya mezarları kayalar oyularak yapılmıştır. Yıllar geçtikçe hava olaylarından üstü kapanmıştır. Daha sonra kazılarla birlikte bulunmuştur.

Mısır'da ölenler;

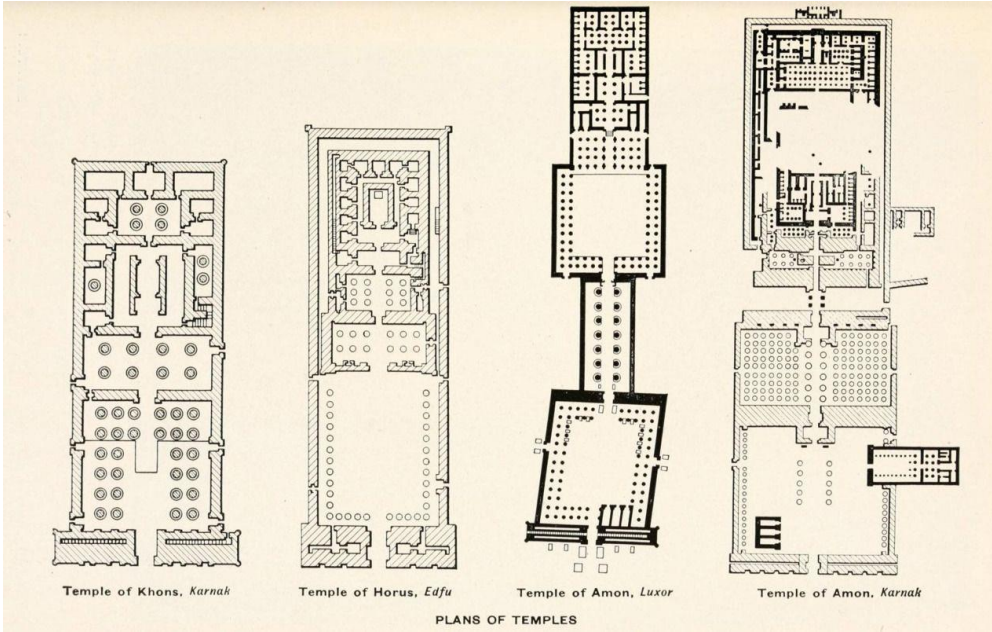
- Eski Krallık'ta mastabalara,
- Orta Krallık'ta piramitlere,
- Yeni Krallık'ta kaya mezarlarına, küçük piramit ve mastabalara gömülür.



- Kraliçeler vadisidir. Mezarlardır. Burada genelde II.Ramses ailesi mezarları bulunur. İbadet alanı değildir.
- Nefertari mezarında ise kotlar kullanılarak mekanda farklılaşmaya gidilmiştir.







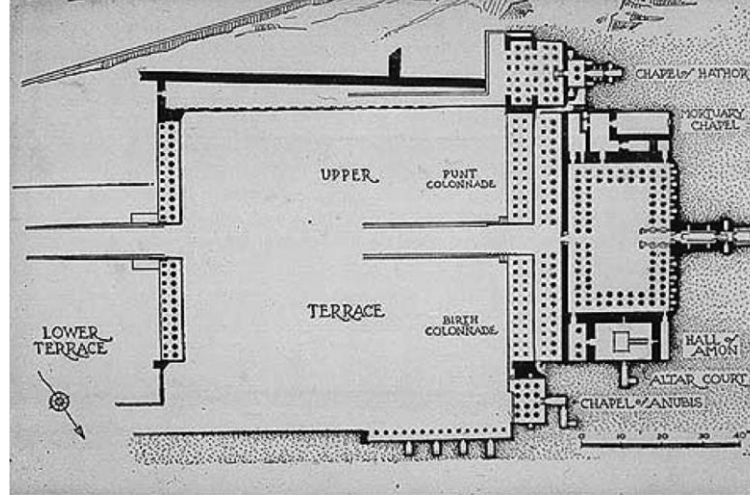
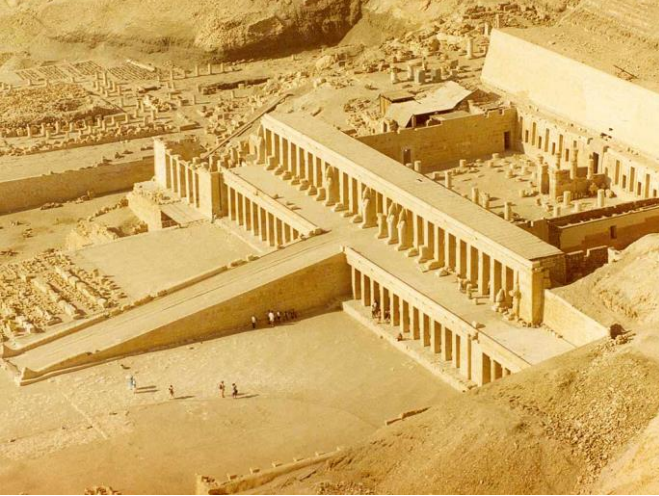
- Luxor'daki Amon tapınağı ile Karnak'taki Amon tapınağı eski Mısır tapınak mimarisindendir.
- Aksiyel sistem korunmuştur.
- Khonos ve Edfu'da sütunla girişten sütunlu salona geçiliyor. Fakat Amon tapınağı'nda (Luxor) eklemeler vardır. Sütunlarla belirlenmiş eksen vardır. Ayrıca burada aslanlı yol bulunur.



- Temple of Amon (Luxor) da eksen tanımlayan sütunlar büyük, diğerleri çok daha küçüktür. Dikili taşlar bulunur. Avlu sütunlu salon- avlu- sütunlu salon şeklinde aks üzerinde ilerleriz.
- Temple of Amon (Karnak) da ekler mevcuttur. Dikili taşlar üzerinde hiyeroglifli anlatımlar vardır. Işık kısa sütunların olduğu yerden alınır. Işık kullanılarak yön ve eksen vurgusu yapılır.

## Temple of Hatshepsut

- Diğer tapınlardan en büyük farkı düz yere yapılmamış olmasıdır. Eğimli yerde teraslama ile yapılmıştır. Heykeller algıyı destekler. Doğaya bağlı tasarımın örneğidir.



Özetle Mısır mimarisinde,

- mekanı güçlendirmek için yükseklik (boyut), ışık, farklı kotlar kullanılmıştır.
- Mekan sınırlarını oluştururken sütunlar sadece sütun değil duvarlar sadece taşıyıcı duvar değildir. Anlatım nesnesi olarak da kullanılır.
- Kesin geometriler mevcuttur.
- Yapılara bakıldığında denge ve simetri bulunur.
- Duvarlara çeşitli olayları anlatan figürler yapılır bu figürleri boyamak içinde bitkiler kullanılır.